# BACISTACIE Produção musical

# Nuendo 3

Gravação - Edição e Mixagem Controlador MIDI PER-Mi

Teclado Compacto

## Sumo

O Analógico e o Digital

Novo Teclado K2661

Workstation Flexivel

Ceará Music

Quatro Palcos e 30 Bandas

# MASTERIZAÇÃO

Entrevista com Leon Zervos, do Sterling Sound Volume na Masterização: a Opinião dos Técnicos

Guia Básico de Mixagem Soundcraft



#### Ano 11. Fevereiro/2005 Nº 123.

#### **Diretor**

Nelson Cardoso nelson@backstage.com.br

#### **Gerente Administrativa**

Stella Walliter stella@backstage.com.br

#### Editora

Denise de Almeida

#### Redação

Maria Fortuna, Karyne Lins, Miguel Sá redacao@backstage.com.br

#### Revisora

Zilda Miranda

#### **Colaboradores**

Carlos Eduardo Cardoso, Gustavo Victorino, Jorge Pescara, Luiz Carlos Sá, Pakito, Fátima Fernandes, Heraldo Paarmann, Paulo Rebêlo, Rachel Peroba, Sergio Izecksohn

#### Arte / Diagramação

Leandro J. Nazário arte@backstage.com.br

#### Capa

Foto: Alejandro Larghero Arte: Leandro J. Nazário

#### Produção

Raquel Lima

#### Internet

Regina Célia

#### **Publicidade**

publicidade@backstage.com.br Tel.: (21)2440-4549 / 2440-0282

#### **Assinaturas**

Maristella Alves assinaturas@backstage.com.br

Fax: (21)2440-4549 / 2440-0282

#### Circulação

Adilson Santiago, João Cruz

#### Crítico

broncalivre@backstage.com.br (também por cartas ou fax para a editora)

#### REGIONAL SÃO PAULO

#### Consultor de Marketing

José Luís G. Sammi joseluis@backstage.com.br Tel.: (11)6236-4949

#### Backstage é uma publicação da editora H. Sheldon Serviços de Marketing Ltda.

Rua Iriquitiá, 392 - Taquara - Jacarepaguá Rio de Janeiro -RJ - CEP: 22730-150 Tel./fax:(21) 2440-4549 / 2440-0282 backstage@backstage.com.br CNPJ. 29.418.852/0001-85

Distribuição exclusiva para todo o Brasil pela Fernando Chinaglia Distribuidora S.A. Rua Teodoro da Silva, 907, Rio de Janeiro - RJ Tel.: (21) 3879-7782 ou 3879-7766



A Distribuidora Fernando Chinaglia atenderá aos pedidos de números atrasados enquanto houver estoque, através do seu jornaleiro.

Os artigos e matérias assinadas são de responsabilidade dos autores. É permitida a reprodução desde que seja citada a fonte e que nos seja enviada cópia do material.

A revista não se responsabiliza pelo conteúdo dos anúncios veiculados

# Nesta Edição

Leon Zervos, do estúdio Sterling Sound	52
Volume na masterização	66
Ceará Music	68
Marcos Góes	84
Festival de choro homenageia Pixinguinha no Japão	90
Quinze anos de Quanta Music	

# Seções

Editorial	10
Vitrine	12
Rápidas e rasteiras	18
Leitura Dinâmica -	
Sumo, a mistura analógica	36
Leitura Dinâmica - Kurzweil 2661	38
Play-rec	40
Meu equipamento preferido - Alex	
Moreira com Pro Tools Mix Plus	42
Preview - Nuendo 3, da Steinberg	46
Preview - Controlador MIDI	
PCR-MI, da Edirol	48
Na trilha	50
Som nas Igrejas	78
Boas Novas	80
Na Estrada	110
Classificados	112
	Section 1

## **Colunas**

Gustavo Victorino	20
Paulo Rebêlo	22
Sérgio Izecksohn	24
lorge Pescara	26
Heraldo Paarmann	30
Pakito	32
Takto	

# **Artigos**

Limitando a potência em drivers e alto-falantes - Homero Sette Silva	100
Guia de mixagem soundcraft	106





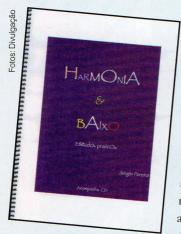
# **Backstage na Net**

O site permite a comunicação direta com a redação e com os principais colaboradores da revista, além de apresentar produtos da H. Sheldon, empresa que edita a revista **Backstage**.

www.backstage.com.br

#### Sérgio Pereira

Harmonia e Baixo (Independente)



O contrabaixista Sérgio Pereira (www.baixoevoz.com.br), do duo Baixo e Voz, com sua esposa Marivone, volta-se ao mercado didático com sua apostila Harmonia e Baixo. Com suas mais de 90 páginas, algumas dezenas de exercícios e um CD com os exemplos gravados, Sérgio explicita uma base de harmonia, ou seja, a arte de combinar sons homogeneamente = acordes! Sérgio, após passar por assuntos preparatórios do tipo modelos de contra-

baixos, estrutura do instrumento, postura das mãos e teoria musical, trata a harmonia de forma direta e concisa, dando tanta importância à harmonia tonal quanto à modal. Complementa o trabalho com muitos exemplos de fraseados musicais. Formação e tipologia de escalas e acordes, relação entre as tonalidades, estudos nos campos harmônicos diversos, cadências e a mecânica das escalas e modos são aqui apresentados para que o estudante/leitor possa desfrutar de um material-base para qualquer avanço posterior. Sérgio não se esqueceu das técnicas de pizzicato, slap e harmônicos, que estão presentes nos últimos capítulos. Em linhas gerais, este não é um método de "como tocar contrabaixo". É muito mais do que isto: uma metodologia para o entendimento de como, onde, quando e por que tocar. Um curso sobre harmonia aplicada diretamente ao contrabaixo. A capa é simples, porém não se engane com o termo, pois o objetivo aqui é mostrar harmonia no contrabaixo, portanto este foi atingido. O CD está muito bem gravado, avaliando a finalidade puramente didática, demonstrando que Sérgio tem bom gosto nos timbres e proficiência no baixo elétrico. Sérgio poderia ter providenciado uma bateria (mesmo sendo eletrônica) mixada no canal esquerdo de modo que o estudante possa tocar junto ao estilo pla-a-long, mas nada que cause descrédito neste projeto. Para quem conhece seu trabalho com o duo Baixo e Voz, faltou falar um pouco mais dos acordes no baixo "à la Sérgio Pereira", já que seu toque é quase violonístico ao contrabaixo, o que é uma característica deveras interessante. É bom citar que nosso amigo Sérgio Pereira possui vários outros trabalhos nesta linha como o "Dicionário de Acordes para Contrabaixo Elétrico" e "Improvisação para todos os instrumentos". Pena que nosso país ainda não esteja preparado editorialmente tanto quanto nossos colegas de continente americano, lá de cima. Infelizmente, no Brasil ainda é muito difícil entrar no fechado circuito das editoras; apesar disso, apostilas como esta são sempre bem-vindas. Conhecimento harmônico é o que falta para muitos de nós, contrabaixistas de plantão, portanto. mãos à obra... E que obra! (Jorge Pescara)

#### Eletrosamba

Eletrosamba (Columbia / Sony Music)



Chega ao mercado o disco de estréia deste caldeirão de informações grooveadas chamado Eletrosamba. Ao leitor desavisado: não, este não é mais um grupo de pseudopagode com letras infantis, etc, etc. Estamos falando de um verdadeiro grupo de músicos de qualidade que resolveram juntar-se para falar so-

bre o que melhor eles vivem em seu dia-a-dia: a black music. Os percussionistas Waltinho AC (Funk in Lata), Wellington Soares (Caetano Veloso) junto com o DJ Negralha (O Rappa), o violonista Felipe Rodarte e o baixista César Belieny reúnem-se desde 2002 para "bombar" a noite carioca (e por que não dizer, londrina, também, já que no ano de 2004 rodaram a capital inglesa em uma tour de 17 shows?), com sucessos de Jorge Benjor, Tim Maia, Itamar Assumpção e do padrinho da banda, o compositor Bebeto, além de incluir temas recém-criados numa fusão de estilos que o próprio nome sintetiza em uma única expressão: EletroSamba. Este CD (homônimo) marca um golaço logo de estréia, pois está marcado por uma excelente produção, dividida entre Victor Chicri e o próprio grupo, um repertório escolhido a dedo, senão vejamos: Mas que Nada e Bebete Vãobora, do então Jorge Ben, Casa; do Cidade Negra, Negodito; de Itamar Assumpção, com a já conhecida Dona da Banca e composições próprias, no caso Lorolô, Um dia Inteiro, além de outras. A sonoridade de todo o álbum está surpreendentemente cristalina e com muito punch. Outro detalhe a ser valorizado, além da comentada mixagem fica por conta da masterização. Ambas colocaram os arranjos de forma espacial proporcionando ao ouvinte uma "dimensão 3D" das percussões e dos vocais. Para completar um encarte superantenado, com um visual retrô 60 à la "power flower", usando de muita transparência e um encarte direto e enxuto, sem as letras, mas com o endereço do site para quem quiser vê-las. Os componentes do EletroSamba continuam atuantes em outras empreitadas, compondo, fazendo arranjos ou mesmo como no caso de Felipe Rodarte que acab de produzir o novo disco de Lord K. Isto somente abrilhanta cada um, além de trazer mais perspectivas ao grupo. Sem falar que eles acabm de passar numa prova de fogo ao participar com muitos méritos, diga-se de passagem, das festas de reveillon da praia "fogueteira" de Copacabana no Rio. Ah! antes que eu me esqueça o site do grupo é: www.eletrosamba.com.br

Um samba elétrico, um elétrico samba... o EletroSamba! (Jorge Pescara)